

# PERFORMANCES

Cycle de trois performances par l'artiste plasticien Christophe Alzetto,  
Le Maillon Fertile, 10 bis rue de Villers, 02460 La Ferté-Milon

**Samedi 4 novembre 16h**

**Ordonnance**

La langue est d'abord véhicule de communication et d'échange, d'entente, lieu de communauté autant que lieu d'expression intime, créative, poétique, rhétorique. Elle est un essentiel *habitus* et nous relie par les usages et une certaine représentation du monde.

Elle est aussi politique, culture, éducation : dans ces sphères, elle est moyen de sélection, de classement, d'inclusion ou d'exclusion, enjeu de pouvoir, instrument d'influence, de contrôle, d'aliénation parfois, comme l'a fort justement développé notre propre littérature. Presque comme une religion, elle est débat de conservation et de réforme, elle a ses temples et ses grands prêtres, ses traditions, ses non-pratiquants et ses fondamentalistes, ses prophètes et ses miracles. Elle est la paix et l'épée, l'intelligence et l'obscurantisme.

La cité de la Langue Française a été inaugurée cette semaine par les plus hautes instances politiques du pays qui en avaient fait commande, ce dans un contexte tendu, le jour même où le Sénat français s'insurgeait contre certains nouveaux usages inclusifs de la langue. La performance « Ordonnance » propose un instant théâtral et participatif absurde, amusant et poétique, comme un moment de réflexion autour de ces questions.

**Samedi 11 novembre 16h**

**Armistice**

Quel est notre rapport à la mémoire patrimoniale ? La performance « Armistice » questionne notre tradition des cérémonies célébrant la paix, commémorant la guerre, et le sacrifice patriotique, et reprend le thème de la mémoire, de l'Histoire officielle et ses éventuelles confiscations ou stérilisations par les instances culturelles patriarcales, déjà à l'œuvre dans sa performance « Visite guidée » réalisée en la cité épiscopale de Meaux en 2021 .

**Samedi 25 novembre 16h**

**Chasse à courre**

Si la chasse en général est une pratique qui soulève les passions entre tenants d'une tradition millénaire et nouvelles consciences du rapport à la vie, la chasse à courre, ou « vénerie », est un objet de tension encore plus spécifique, en ce qu'elle convoque une histoire de la traque et de la peur. La performance « Chasse à courre », dans un registre poétique et décalé, nous propose une expérience insolite qui reprend le thème du respect des droits des animaux cher à l'artiste et déjà à l'œuvre dans ses installations « Champ de bataille » et « Cadavre exquis », réalisées à Meaux en 2019.

Une performance artistique, en arts plastiques, désigne une œuvre qui n'est pas un objet mais un événement. Elle s'apparente au théâtre, au mime, à la danse... elle est parfois langage corporel, parfois mise en scène, parfois proposition technologique. Silencieuse, musicale ou parlée, elle peut être participative ou non, continue ou morcelée... Éphémère, sa trace est gardée sous forme d'enregistrements photos, vidéos et sonores ...

Dès les années 90, Christophe Alzetto expérimente des performances qui abordent le rapport entre la perception intime et la sphère publique. Ces dernières années, Elles se sont concentrées sur la question de la mémoire patrimoniale, du rôle de l'injonction culturelle, de la confiscation de l'imaginaire et de l'espace commun, de la mise en question des dissonances cognitives dans nos traditions. Si ce n'est le langage, matières, lumière et notamment musique, souvent composée spécialement pour l'événement, ont la part belle dans l'expérience sensorielle et poétique de l'œuvre.

**AVERTISSEMENT** : Ceci est une proposition artistique qui joue de la poésie de l'absurde. Elle ne peut être interprétée au 1er degré. Elle est laïque et n'implique pas d'engagement politique au sens des partis, bien que tout acte artistique public soit intrinsèquement politique au sens philosophique du terme.