

Figurations...

Par ChrisAlz le samedi 21 février 2009, 16:43



Petite parenthèse dans ma série des 200X200 ...

Visages09-2009

Technique mixte sur toile, 460X380mm

Acrylique, café, gesso, crayon, encre de Chine, huile en bâton, vernis polyuréthane aspect ciré, résine de colle

« J'ai toujours considéré que la figuration était idéaliste et pas du tout réaliste : c'est l'idéalisation d'un objet dans un de ses aspects. Alors qu'un tableau est une chose réelle : c'est de la toile qui est peinte, il a une épaisseur, une qualité concrète. Il ne se laisse pas oublier au profit d'un modèle – imaginaire ou réel. Et si cela arrive c'est une faiblesse. La réalité ? C'est le triple rapport qu'il y a entre celui qui a peint une toile, cette toile et celui qui la regarde. Oui, c'est cela, la réalité »

— Pierre Soulages, in *L'art n'a pas besoin d'anecdotes*. Entretien avec Georges Boudaille, Lettres Françaises, 31 mai 1972

Ce qui m'intéresse, c'est que ce visage est un tableau.

Un tableau, donc un espace qui ouvre et qui ferme, guillemets et parenthèses, lieu cible.

Le **portrait** est, étymologiquement, ce qui est *tiré en avant* : c'est une appropriation dynamique, un prélèvement pour rapprocher. Mais loin d'exposer un hypothétique réel, il en est la nécessaire objectivation, dénonçant d'autant plus paradoxalement sa chimère qu'il est en besogne d'en rendre tangible un... aspect.

La **figuration**, globalement, semble vouloir *respecter* (ce qui implique, étymologiquement, un *retour sur*) l'hypothétique réalité : figurer relève autant de la formulation que du saisissement, du contour que du détour, c'est une tentative de rendre perceptible l'aspect ou la nature caractéristique par des moyens *autres*. Mais qu'est-il de caractéristique, si l'on exclue l'expérience de celui qui regarde ? Le sens propre n'est pas le sens figuré.

Le figurant n'est jamais qu'un substitut, une anecdote anonyme concourant au dess(e)in qui justifie son emploi... et qui est le véritable sujet. Le sujet d'un tableau de visage n'est pas le visage, mais le tableau.

Ce qui m'intéresse, c'est que ce tableau est un visage.